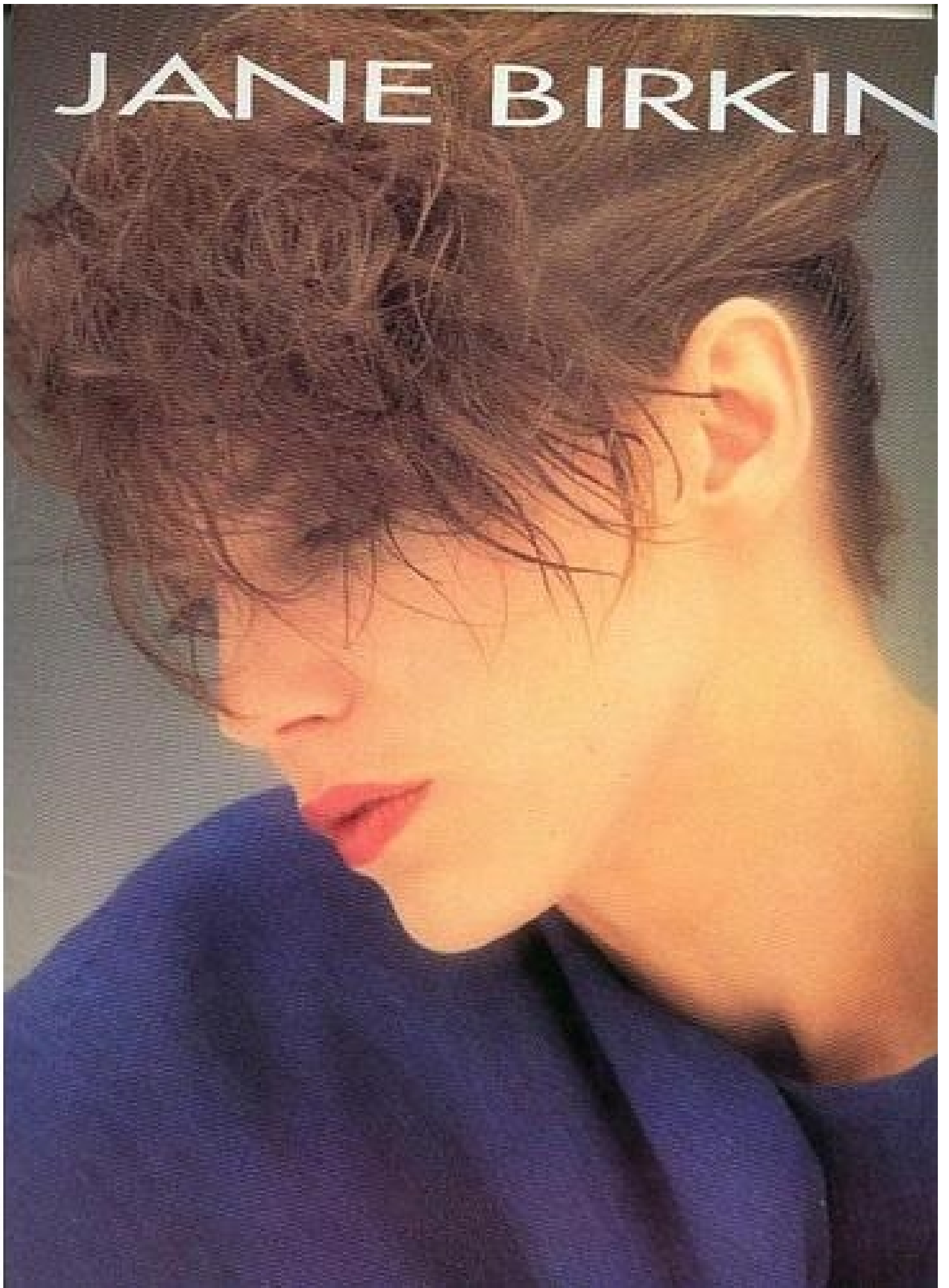


JANE BIRKIN



JANE BIRKIN

LIVRE D'OR

AMOURS DES FEINTES	36
BABY ALONE IN BABYLONE	28
⇒ BALLADE DE JOHNNY JANE	8
LES DESSOUS CHICS	16
DI DOO DAH	6
ET QUAND BIEN MÊME	34
EX-FAN DES SIXTIES	10
FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL NE SE SAUVE	13
⇒ JE T'AIME MOI NON PLUS	3
LOST SONG	25
LE MOI ET LE JEU	30
NORMA JEAN BAKER	18
QUOI	22
UNE CHOSE ENTRE AUTRES	32

011024036

Réalisation : MUSICOM S.A.
Photo couverture : D. Issermann/Sygma
Photos pp. 2 et 39 : D. Issermann/Sygma
Photos pp. 20 et 21 : Guy Bourdin/Sygma
Tous droits réservés pour tous pays
Imprimerie LABAT - 3/5, rue LABAT 75018 PARIS
Dépôt légal 1er trimestre 1992



JE T'AIME MOI NON PLUS

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

Lento

13. (ELLE) Je t'aime je t'aime Oh oui je t'aime

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour

1.2. (LUI) Comme la vague irrésolue Chanté (LUI) (Je vais, Je)
3. L'amour physique est sans issue (LUI) (Je vais, Je)

C F G4 Am

vais et je — viens — Entre tes — reins
vais et je — viens — Entre tes — reins

F7M G7 C Am F7M Dm7

Je vais et je — viens — Entre tes — reins
Je vais et je — viens — Je me re — — tiens

Em7 F7M G9 2* fois al Coda S.A. C F G9 Dm7

Et je me re — tiens *Parlé* 2. Je t'aime, je t'aime Oh oui je t'aime
ELLE Non, main — te — nant Viens...

Em Em G7 C F G F

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour Tu es la vague, moi

Em7 Dm Dm7 B.sol C F G4

l'île nue *Chanté (ELLE)* Tu vas. tu vaset tu — viens —

Am F7M G7 C Am

En-tre mes — reins — Tu vas et tu — viens

F7M Dm7 E7M F7M G9 S.A. %

En-tre mes — reins Et je — te re — joins *Parlé (ELLE)* 3. Je t'aime

Repr. ad lib. C F G9 Dm7 Em Dm7 G9 G7

(Tacet)

CODA

DI DOO DAH

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

Dm G7 Dm G7 Dm G7 Dm G7

Dm G7 Dm G7 Dm G7

DI DOO DI DOO DAH — O DI DOO DI DOO DAH — Mé-lan-co-li-que et dé-sa-bu-sée —

C Cm F7 Cm F7

O DI DOO DI DOO DI DOO DAH — O DI DOO DI DO DAH —

Cm F7 Bb Dm G7

J'ai je n'sais quoi d'un gar-çon manqué — O DI DOO DI DOO DI DOO DAH —

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'DI DOO DAH' by Serge Gainsbourg. It is divided into four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The first system is an instrumental introduction with piano accompaniment in C major, featuring chords Dm, G7, and F7. The second system contains the first vocal line with lyrics: 'DI DOO DI DOO DAH — O DI DOO DI DOO DAH — Mé-lan-co-li-que et dé-sa-bu-sée —'. The piano accompaniment continues with chords Dm, G7, and F7. The third system contains the second vocal line with lyrics: 'O DI DOO DI DOO DI DOO DAH — O DI DOO DI DO DAH —'. The piano accompaniment features chords C, Cm, and F7. The fourth system contains the final vocal line with lyrics: 'J'ai je n'sais quoi d'un gar-çon manqué — O DI DOO DI DOO DI DOO DAH —'. The piano accompaniment features chords Cm, F7, Bb, Dm, and G7.

Dm G7 Dm G7 C

O DI DOO DI DOO DAH — Dif - fi - ci - le de mi - ma - gi - ner — En chantant

Cm F7 Cm F7 Cm F7

DI DOO DI DOO DAH — O DI DOO DI DOO DAH — Qu'un de ces quat' ça va m'ar - ri - ver —

Dm G7 Dm G7 Dm G7 ¹ Dm G7

² Dm G7 Dm G7 Dm G7

Reprise ad libitum...

BALLADE DE JOHNNY JANE

Paroles de Serge GAINSBOURG/Musique de Serge GAINSBOURG et Jean-Pierre SABARD

1. Hey Johnny Jane— Te souviens— tu du film de Gainsbourg j'et'ai— me "Je t'aime moi—
2. Hey Johnny Jane— Le be ca— mi. on à benne te transporte—ra de bonheur en—

— non plus" Un jo. li thè. me Hey Johnny Jane— Toi qui traî. nes tes baskets et tes yeux candi—
— bonheur Sous les cieux limpides Hey Johnny Jane— Ne fais pas— l'en. fant ne sois pas si stupi—

— des Dans les no man's— land et les lieux sor. di. des Hey Johnny Jane— Les déchar—
— de Re. garde les choses— en fa. ce sois lu. ci. de Hey Johnny Jane— Efface tout—

— ges pu. bliques— sont des at. lan. ti. des Que survolent les mouches cantarides
— ça, recommence— li. qui. de De ta mé. moire, ces brefs instants tor. ri. des

Hey Johnny Jane... Tous les ca mi ons à ben.ne Viennent y dé ver. ser bien des-
Hey Johnny Jane... Un autre ca mion à ben.ne Viendra te pren dre pour t'emme-

pe i. nes in . fan . ti . ci . des Hey Johnny Jane... Tu ba.la des tes che. veux courts ton teint li.
ner Vers d'autres Flo . ri . des Hey Johnny Jane... Toi qui traînes tes baskets et tes yeux candi-

vide A la recher che de ton amour suicide Hey Johnny Jane... Du souv'nir...
des Dans les no man's land et les lieux sor. di. des Hey Johnny Jane... Écrase ton-

veux-tu trancher la ca. ro. tide A coups de pieds dans les conserves vides
poing rageur ton œil humide Le temps ronge l'amour comme l'acide Orchestre

EX-FAN DES SIXTIES

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

X

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Ex - fan des six - tes Pe - ti - te Ba - by Doll Com - me tu dan - sais bien le Rock n' Roll Ex - fan des six - tes Où sont tes an - nées folles".

System 1: Piano accompaniment with a G chord above the first measure.

System 2: Vocal melody with lyrics "Ex - fan des six - tes Pe - ti - te Ba - by Doll". Chords Am7, D7, and G are indicated above the staff.

System 3: Vocal melody with lyrics "Com - me tu dan - sais bien le Rock n' Roll". Chords Am7, D, and Bm are indicated above the staff.

System 4: Vocal melody with lyrics "Ex - fan des six - tes Où sont tes an - nées folles". Chords Am7, D, and Em are indicated above the staff.

Am7 D C G/B Am G Am7 G/B

Que sont de - ve - nues tou - tes tes i - doles

C F#m7 Bm7 Em7

Ou est l'om - bre des Sha - dows Des Byrds. des Doors

Am7 D7 G Am7

Des A ni mals Des Moo Dy Blues

C F#m7 Bm7 Em7

Sé - pa - rés Mac Car - tney George Har - ri - son

Am7 D7 1G

Et Rin - go Starr Et John Len - non

2 G Am7 G/B

non

Cm7 Am7 Dm7 Gm7

Dis - pa - ru Bri - an Jones Jim Mor - ri - son

Cm7 F7 Bb Cm7

Ed - dy Coch - rane Bud - dy Hol - ly

E^b Am7/5 - Dm7 Gm7

I - dem Jim - my Hen - drix O - tis Red - ding

Cm7 F7 Bb Cm7

Ja - nis Jo - plin El - vis Reprise ad libitum

FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL NE SE SAUVE

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

1^{ère} fois TACET

1 2

G7 C C

C Dm

1. Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sau . ve Que le ciel a . zure ne vire au mau . ve
2. Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sau . ve Se dire qu'il ya o . ver the rain . bow

69 fois AL CODA 1
 89 fois AL CODA 2

1-3-5-7 | 2-4

Pen . ser ou pas . ser à au . tre cho . se Vaudrait mieux — Radioux —
 Toujours plus haut le so . leil a . bo . ve

G7 c c

REFRAIN

Croire aux cieux croire aux dieux Même quand tout nous semble odieux Que no . tre cœur est mis à sang et à

Am Em F6 (7m) 6

feu Radioux —

CODA 1

E4 E c Dm

Radi . eux —

CODA 2

G7 c

3. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
COMME UNE PETITE SOURIS DANS UN COIN D'ALCOVE
APERCEVOIR LE BOUT DE SA QUEUE ROSE
SES YEUX FIÈVREUX

4. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
SE DIRE QU'IL Y A OVER THE RAINBOW
TOUJOURS PLUS HAUT LE SOLEIL ABOVE
RADIEUX

(Au refrain)

5. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
AVOIR PARFOIS ENVIE DE CRIER SAUVE
QUI PEUT SAVOIR JUSQU' AU FOND DES CHOSES
EST MALHEUREUX

6. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
SE DIRE QU'IL Y A OVER THE RAINBOW
TOUJOURS PLUS HAUT LE SOLEIL ABOVE
RADIEUX

(Au refrain)

7. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
DIS-MOI QUE TU M'AIMES ENCORE SI TU L' OSES
J'AIMERAI QUE TU TROUVES AUTRE CHOSE
DE MIEUX

8. FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL N' SE SAUVE
SE DIRE QU'IL Y A OVER THE RAINBOW
TOUJOURS PLUS HAUT LE SOLEIL ABOVE
RADIEUX

LES DESSOUS CHICS

Paroles et musique de Serge GAINSBORG

D. C.

Doubles notes 2^e fois seulement

1. Les dessous chics — C'est ne rien dévoiler du tout Se dire que lorsqu'on est à bout C'est tabou

Les dessous chics — C'est une jarr'telle qui claque Dans la tête comme une paire de claques

3^e fois AL CODA

2^e fois Da Capo

Les dessous chics — Ce sont des contrats résiliés Qui comme des bas ré-sil-les Ont fi-lé

Bb Am Gm Dm

cœur des filles — Rall. —

Dm CODA Dm

2. LES DESSOUS CHICS

C'EST LA PUDEUR DES SENTIMENTS
 MAQUILLÉS OUTRAGEUSEMENT
 ROUGE SANG
 LES DESSOUS CHICS
 C'EST SE GARDER AU FOND DE SOI
 FRAGILE COMME UN BAS DE SOIE

LES DESSOUS CHICS
 C'EST DES DENTELLES ET DES RUBANS
 D'AMERTUME SUR UN PRAVENT
 DÉSOLANT

} Bis

LES DESSOUS CHICS
 CE S'RAIT COMME UN TALON AIGUILLE
 QUI TRANSPERC'RAIT LE CŒUR DES FILLES

NORMA JEAN BAKER

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

1. Norma Jean Baker — One two three o five
 2. Norma Jean Baker — Nue en dia. go. nale
 3. Norma Jean Baker — Quelque cho. se d'a .

Nor. ma Jean Ba. ker — Fifth He. le. na drive Nor. ma Jean Baker — Qui sait
 Nor. ma Jean Ba. ker — Cinquante nem. bu. tal Nor. ma Jean Baker — D'a. près
 . Nor. mal Jean Ba. ker — Té. lé. phone à main droite Nor. ma Jean Baker — Il est

maint'nant où elle est — Peut-être plus à L A
 l'rapport d'l'attorney — Chef du district d'L A Voulu app'ler L A
 pos. si. ble qu'elle ait —

The image shows a musical score for the song 'Nor. ma Jean Baker'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord symbols: Cm, Ab7M, Bb, Eb, and Ab. The second system includes the instruction '(Reprise pour finir seulement & ad libitum)'.

Nor. ma Jean Baker__

Nor. ma Jean Baker__

Cm Ab7M Bb Cm Ab7M Bb

Nor. ma Jean Baker__

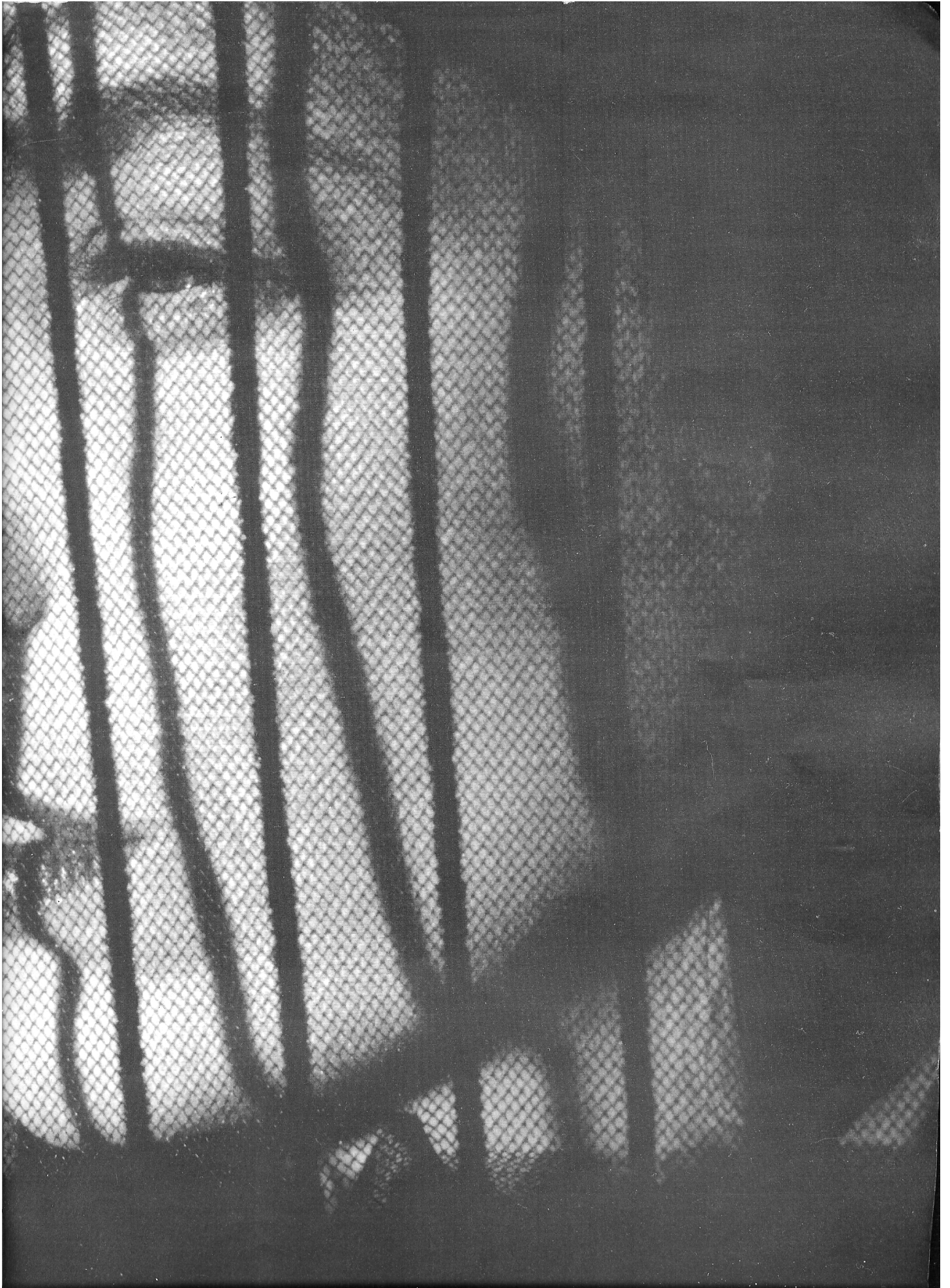
(Reprise pour finir seulement
& ad libitum)

Eb Cm Ab Eb Ab

4. NORMA JEAN BAKER
CINQ AOÛT SOIXANTE-DEUX
NORMA JEAN BAKER
TROIS HEURES QUARANTE-DEUX
NORMA JEAN BAKER
ON L'EMMÈNE SANS DÉLAI
A LA MORGUE D'LA

5. NORMA JEAN BAKER
PLUS BELLE QUE LA DIVINE
NORMA JEAN BAKER
MONROE MARILYN
NORMA JEAN BAKER
QUI SAIT MAINTENANT OÙ ELLE EST
PEUT-ÊTRE PLUS A L A
NORMA JEAN BAKER





QUOI

Paroles de Cesare de NATALE et Serge GAINSBOURG/Musique de Guido et Maurizio de ANGELIS

7

1:3:5: Quoi
2: Joie
4: Orchestre

d' notre a - mour feu n' res - te - rait que des cen - dres moi
et dou - leur est ce que l'a - mour en - gen - dre sois

J' ai - n'ai - rai qu' la ter - re ar - rête pour des - cen - dre toi
au - moins con - scient que mon - neur peut se fen - dre soit

1-4-

1° tu m'as dit qu'tu n'vau pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser ou à pren - dre
 4° tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa voir va com - pren - dre

2° 3° 5° et Fade Out

2° dit en pas - sant j'ai beau - coup à ap - -
 3° tu pré - fè - res mou - rir que de te
 5° tu m'as dit qu'tu n'vau pas la corde pour te

- pren - dre si j'ai bien su te com - prendre
 ren - dre vas donc sa voir va com - prendre
 pen - dre c't'a lais - ser ou a pren - dre

A - - - - - mour cru - el - - - - -

com - me en duel dos à dos et sans mer - ci

F#A# Bm Em A4 A A6 A

tu as le choix des ar - mes ou ce - lui des lar -

Bm G/B A/C# F#

mes pen - ses - y pen - ses - y et con -

Bm Bb7M D/A Bm

- cois que c'est à la mort a la vie

Em A D A

LOST SONG

Paroles de Serge GAINSBORG/Musique : Arrangt. de Serge GAINSBORG sur un thème de GRIEG
(Peer Gynt Suite n°2 opus 55)

♩

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Ebm, Bb/F, Ebm, and Ebm/Gb. The second system continues the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Bb and Ebm. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as Ebm, Bb/F, Ebm, and Ebm/Gb.

Chords: Ebm, Bb/F, Ebm, Ebm/Gb, Bb, Ebm.

Lyrics: (1.2) song _____ Dans la jungle _____ De nos a . mours _____ é . per . oues Notre é .

mo . tion — s'est per . due (1) Lost
(2) Lost

Bb Ebm

song — A la longue — Les mots semblent — su . per . flus En . tre
song — Toi tu jongles — A . vec des mots — in . con . nus De moi

Ebm Db Gb cb Abm7

le flux — le re . flux Men . songes par — o . mis . sion On se
j'ai pas — as . sez lu Dans tes yeux — tes mensonges D'autres

Db Gb Bb / Ab Ebm / Gb

tait on s'est tu On sait ce qu'il s'est su On
fil . les en vue Je l'a . vais je m'suis tu Les

Fm Eb Ebm / Ab7 Abm7 Bb

AL CODA

s'a. dore — et puis l'on — Se dé . chire s'entre . tue Dans mon — sens en — tres -
ba . garres — ar . rê . tons — Je suis on ne peut plus Fra . gi — le le — sais -

Bb / *Ab* *Ebm* / *Ab* *Abm* / *Cb* *Eb* / *Ebm* *Cb* / *Bb* *Bb*

1. 2. 3 4

tu 2. Lost tu
tu 3. Solo

Ebm *Ebm*

3. SOLO - - - - -
- - - - -

4. LOST SONG
DANS LA JUNGLE
DE NOS AMOURS ÉPERDUES
NOTRE ÉMOTION S'EST PERDUE
LOST SONG
AU MAJONG
DE L'AMOUR JE N'AI PAS SU
SUR TOI AVOIR LE DESSUS
DES ERREURS, METTONS
JE RECONNAIS JE M' SUIS VUE
A L' AVANCE BATTUE
C'EST L' HORREUR MAIS TON
ARROGANCE ME TUE
TU ME DIS VOUS APRÈS TU

BABY ALONE IN BABYLONE

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG d'après le 3^e mouvement de la 2^e symphonie de BRAHMS

1. Babe a.

lone in Ba . by . lone Noy . ée sous les flots De Pon .
 (2) lone in Ba . by . lone Noy . ée sous les flots De mu .
 (4. noir)

tiacs De Ca . dif . lacs De Bent . ley à L A De Rolls
 siques É . lec . triques De rock'n roll tu recherches un rôle Tu re .

4^e fois AL CODA 1-3-4-5 Orch. ad lib. pour finir

Royces et de Buicks Dans la nuit mé . tal . lique. 2. Babe a .
 cherches les stu . dios Et les

2

traces de Mon - roe Les strass et le stress Dieu et dé - esses

Db C F4 F Bb C Bb Am Dm

De Los - An - ge - les. 3. Babe a.

Orch. seul 3

. pen - te dans la

CODA

Gm A C Db C4

3. BABE ALONE IN BABYLONE
 NOYÉE SOUS LES FLOTS
 DE LUMIÈRE
 DE POUSSIÈRES
 D'ÉTOILES ÉPHÉMÈRES
 TU RÊVES D'ÉTERNITÉ
 HÉLAS TU VAS LA RETROUVER

4. BABE ALONE IN BABYLONE
 NOYÉE SOUS LES FLOTS
 DE TES LARMES
 ET LE CHARME
 DE L'AVENUE DU CRÉPUSCULE
 C'EST LE SUNSET BOULEVARD
 QUI SERPENTE DANS LE NOIR

5. BABE ALONE IN BABYLONE
 NOYÉE SOUS LES FLOTS
 DES SUNLIGHTS
 DE MALIBU
 PETITE STAR INCONNUE
 TU N'AS VU QUE L'ÉTOILE
 DE LA POLICE FÉDÉRALE

LE MOI ET LE JE

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

^

C# D#m E#m F# G#

F# C# F# G#

1. Si j'hé. si. te si sou. vent en. tre le moi et le je —
2. Jeu cru. el et tendre à la fois en. tre le moi le je —

C# D#m E#m F# G#

Si je ba. lance en. tre l'é. moi et le jeu
On se perd de vue tout est re. mis en jeu

F# C# F# G#

C'est que mon propre équilibre mental en est l'enjeu —
 Dans la froideur de la nuit je me demande où suis-je.

C# D#m E#m F# G#

5^e fois AL CODA

J'ignore tout des règles de ce jeu —
 Tu me prends je me laisse prendre au jeu —
 sur toi moi je

F# C# F# G#

CODA

F# G# C#

3. JEU DE L'AMOUR DU HASARD ÉPRISE DE VERTIGES
 AYANT CONSCIENCE QUE C'EST UN JEU DANGE.
 REUX TU ABUSES DU JE ALORS JE CACHE MON JEU
 SANS POUR AUTANT GAGNER SUR TOI MOI

4. SI J'HÉSITE SI SOUVENT ENTRE LE MOI ET LE JE
 SI JE BALANCE ENTRE L'ÉMOI ET LE JEU.
 C'EST QUE MON PROPRE ÉQUILIBRE MENTAL EN EST L'ENJEU
 J'IGNORE TOUT DES RÈGLES DE CE JEU

5. JEU DE L'AMOUR DU HASARD ÉPRISE DE VERTIGES
 AYANT CONSCIENCE QUE C'EST UN JEU DANGE.
 REUX TU ABUSES DU JEU ALORS JE CACHE MON JEU
 SANS POUR AUTANT GAGNER SUR TOI MOI JE

UNE CHOSE ENTRE AUTRES

Paroles et musique de Serge GAINSBORG

1

Em7 A7/9 Em7 A7

1^{re} fois TACET

2 (Reprise pour orch. seulement)

U . ne chose - entre au - tres - Que tu - n' sais - pas -

A7 Em7 A7/9 D7M/9

Tu as eu plus qu'un autre - L' meil - leur de moi Est - ce ta fau -

G7M C#m7/5- E F#7 E F# Em7

te - Peut - ê - tre pas -

A7/9 D7M/9 G7M

AL CODA

Les par. cours_ sans faute_ N'e . xis . te pas_ J'en ai vu d'au_ tres_

l'inquiète_ pour moi_ J'me démerde_ A

.vec c'que j'n'ai pas_ .vec c'que j'n'ai pas

pas (Reprise ad lib.)

CODA

J'SUIS PASSÉE A AUTRE
 CHOSE TU CROIS
 QUE J'ALLAIS REVENIR SUR TES
 PAS LES MIENS LES NÔTRES
 MAIS ÇA VA PAS
 DANS TA TÊTE TU TE PRENDS POUR QUOI

SOLO

OUI J'EN AI VU D'AUTRES
 T'INQUIÊTE POUR MOI
 J' ME DÉMERDE
 AVEC C'QUE J'N'AI PAS

UNE CHOSE ENTRE AUTRES
 J'ÉTAIS A TOI
 MAINT'NANT J'SUIS A D'AUTRES
 JE N'TE SUIS PAS

ET QUAND BIEN MÊME

Paroles et musique de Serge GAINSBOURG

D.C.

1-3

2-4

1. Et quand bien même — Tu m'ai-me — rais en — core — J'me pass'rais —
 2. Et quand bien même — Tu m'pass'rais — sur le corps — Je ne me —
 3. Et quand bien même — Je me lève — aux au-roses — Et je fais —

aus-si bien — de ton dé — sac — cord C'est l'même dilemme — En — tre l'âme —
 — sens plus de — faire au — cun — et — fort C'est l'thé-o-rème — De tous les —
 — les cent pas — dans le cor — ri — dor Les chrysan-thèmes — Sont des fleurs —

et le corps — Comme un ar — rière goût de — ne — ver more —
 — an — ti — corps — Un pro-blème — de re — jet — ou d'ac — cord —
 — pour les corps — Re — froi — dis — ça t'va bien — quand tu dors —

REFRAIN

Lau. tré . a . mont_ les chants d' Mal_ do . ror Tu n'aimes pas_ moi j'a . dore _

1. 2. 4. 5 Reprise pour finir seulement & ad libitum $\frac{3}{8}$ Da Capo

4 . ET QUAND BIEN MÊME
TOUT SE VOILE DEHORS
JE ME GUIDERAI SUR L'ÉTOILE DU NORD

ROMPRE LES CHAÎNES
SANS SOUCIS DE SON SORT
S'ÉLOIGNER DES REGRETS ET REMORDS

(Au refrain)

5 . ET QUAND BIEN MÊME
TU M'AIMERAI ENCORE
J' ME PASS'RAIS AUSSI BIEN DE TON DÉSACCORD

C'EST L' MÊME DILEMME
ENTRE L'ÂME ET LE CORPS
COMME UN ARRIÈRE GOÛT DE NEVER MORE

(Au refrain)

AMOURS DES FEINTES

Paroles et musique de Serge GAINSBourg

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated as Am, Am/G, Am, Am, Am, Am/G, Am, Am, Am, Am/G, Am, Am.

1. A.ours des feintes Des faux - semblants - In. fante défunte Se pa. va. nant
A.ours des feintes Seul un can.dé. - la. bre scintille au vent

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am, Am/G, F7M, Dm6/F, Dm7, Em7, F7M.

1.3.5

Car. tes en quin. tes S'é. di. fiant L'pa. lais d'un prince Ca. ta. lan
Ou l'on em. prunte des sen. ti. ments -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Dm7, Em, F, Dm7, Em, 7, G, Am.

2.4.6

Le la. by. rinthe Ob. sé. dant - Et comme si de rien - n'é. tait

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Em7, E/G#, Am, F, Em.

On joue à l'é . mo . tion . . . Entre un au . tomne et un . . .

é - té . . . Men . songe par o . . mis . sion . . .

1 2-3 Da Capo

2. AMOURS DES FEINTES
DES FAUX-SEMBLANTS
INFANTE DÉFUNTE
SE PAVANANT

ÉTRANGE CRAINTE
EN ÉCOUTANT
LES DOUCES PLAINTES
DU VENT

AMOURS DES FEINTES
AU PRÉSENT
ET L'ON S'ÉREINTE
HORS DU TEMPS
ET POURTANT MAINTE
FOIS L'ON TEND
A SE MAINTENIR
LONGTEMPS

LE TEMPS NE PEUT-IL S'ARRÊTER
AU FEU DE NOS PASSIONS
IL LES CONSUME SANS PITIÉ
ET C'EST SANS RÉMISSION

3. AMOURS DES FEINTES
DES FAUX-SEMBLANTS
INFANTE DÉFUNTE
SE PAVANANT

COULEUR ABSINTHE
ODEUR DU TEMPS
JAMAIS NE SERAI
COMME AVANT

AMOURS DES FEINTES
AU LOIN J'ENTENDS
LÀ-BAS QUE TINTE
LE TEMPS
DE CES EMPREINTES
DE NOS VINGT ANS
NE RESTENT QUE LES TEINTES
D'ANTAN

QUI PEUT ÊTRE ET AVOIR ÉTÉ
JE POSE LA QUESTION
PEUT-ÊTRE ÉTAIS-JE DESTINÉE
À RÊVER D'ÉVASION



0

DI DOO DAH

EX-FAN DES SIXTIES

QUOI

FUIR LE BONHEUR DE PEUR QU'IL NE SE SAUVE

JE T'AIME MOI NON PLUS

BALLADE DE JOHNNY JANE

NORMA JEAN BAKER

BABY ALONE IN BABYLONE

LES DESSOUS CHICS

LOST SONG

LE MOI ET LE JE

UNE CHOSE ENTRE AUTRES

ET QUAND BIEN MÊME

AMOURS DES FEINTES
